0 5 5 21

1964 г.

10





Производство студии „Диафильм", 1962 г.



2

Всё было тихо кругом. А между тем Мак-Легган чувствовал, что его преследуют. Пораздумав хорошенько, он сказал себе: „Пантера!“



Мак-Легган не струсил, несмотря даже на то, что оставил ружьё дома! У него было только одно оружие – лёгкий топор с ореховой рукояткой. Охотник продолжал свой путь.



И вдруг где-то впереди он услышал крик оленя. Мак-Легган бросился в ту сторону, откуда доносились дикие, но музыкальные, полные угрозы и вызова крики.



Олени дрались.



Поединок завершился скоро. Побеждённый олень пронёсся мимо Мак-Леггана. Он не узнал своего главного врага – человека в этот постыдный час поражения.



Не так поступил победитель. Он прекратил преследование сразу, как только заметил человека. В его смелом, горящем взгляде не было ни малейших признаков страха.



8

Мак-Легган никогда не видел такого огромного, великолепного оленя.



При виде человека олень пришёл в неистовое бешенство. Но охотник успел вскарабкаться на дерево, сбросив с плеч мешок с продуктами.



С безумной яростью бился олень рогами о дерево.



И в этот миг Мак-Легган увидел в кустах рыжую голову огромной пантеры. Значит, он не ошибся — это она следила за ним.



Он почувствовал желание предупредить оленя об опасности. – „Там, в кустах, прячется пантера, она собирается вцепиться в тебя когтями“, – сообщил он своему противнику.



Оказалось, что олень не понимает английского языка. Он злобно сверкнул глазами и, оглянувшись, увидел на земле мешок с продуктами.



Он принялся топтать его копытами. Оленя густо обдало мукой.



Мак-Легган так рассердился, что напудренная морда противника нисколько его не рассмешила.



Всё было разворочено. Олень напал на жестянку с перцем. Жестянка, подброшенная рогом, упала ему на плечи, и перец высыпался на шею.

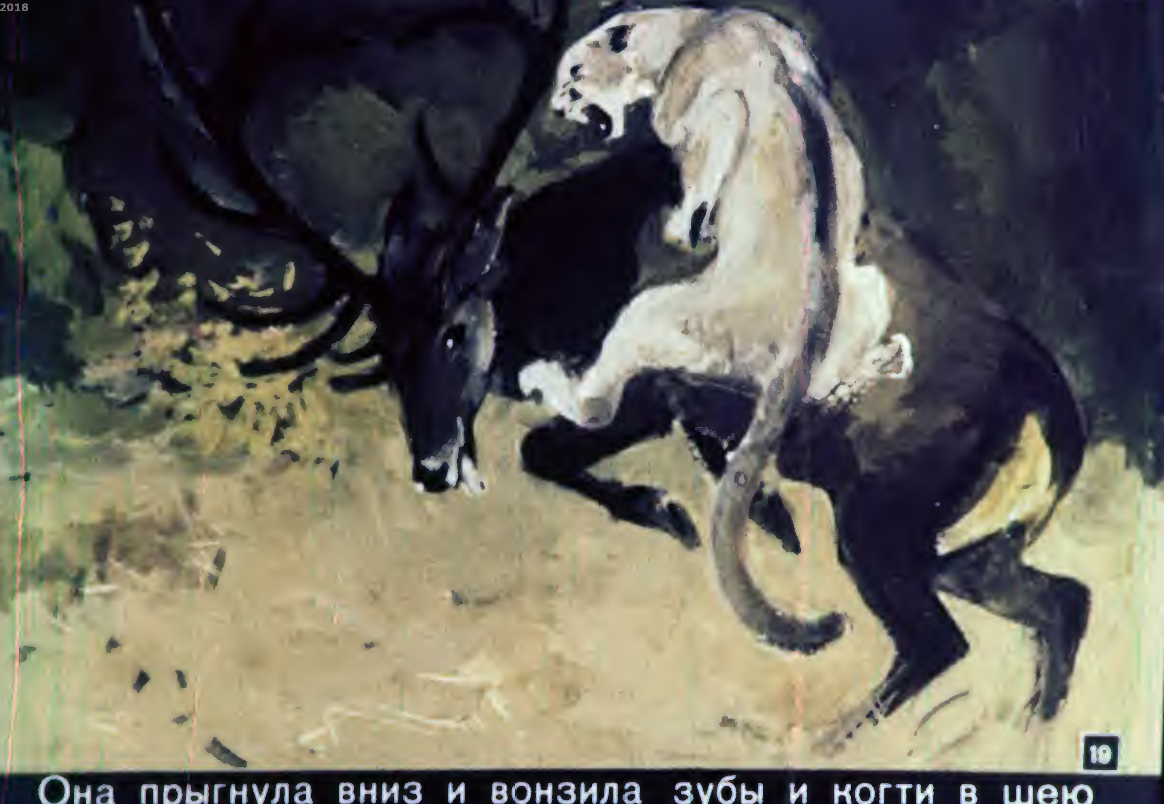


17

Удивлённый таким нападением, олень хотел было окончательно уничтожить дерзкую жестянку, но разразился вдруг громким судорожным чиханием.



Мак-Легган чуть не захохотал, но в эту минуту увидел на ветке, над самой головой оленя, притаившуюся пантеру.



Она прыгнула вниз и вонзила зубы и когти в шею жертвы.



Олень отчаянно чихал, но нападение пантеры привело его в себя. Он принялся колотить рогами сидевшую на спине хищницу. Однако та решила ни за что не слезать со спины оленя.



Вдруг перец, которым была обсыпана шерсть оленя, попал в глаза и нос пантеры, и она принялась безудержно чихать.



Полуослепшая от перца, пантера свалилась на землю.



Олень моментально повернулся к ней. Напрасно пантера пыталась увильнуть от его ударов. Несмотря на сверхъестественные усилия сдержаться, её снова одолело чиханье.



Как заворчала она от бешенства, когда одно из копыт воинственного оленя изо всей силы хватило её по бедру.



Она пустилась наутёк. Ей не хотелось больше оленье-
го мяса с таким странным запахом.



Между тем олень раздумывал, нельзя ли ещё как-нибудь испортить то, что принадлежит человеку. Конечно, можно! Вон там блестит банка.



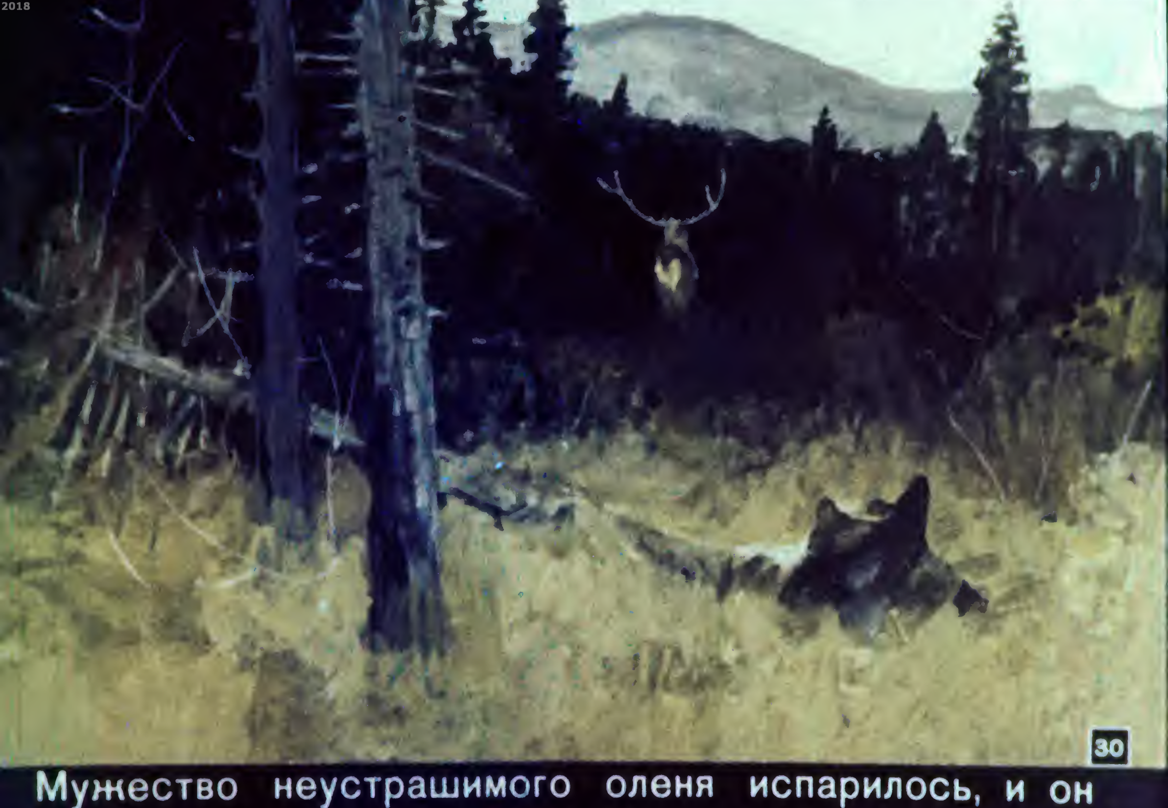
Он бросился к ней и, несмотря на крики Мак-Леггана, проткнул банку рогом. В банке была патока. Густая, липкая жидкость обдала оленя.



Олень с негодованием ударил по банке задним копытом, пробуя сбить её. Однако она упорно не хотела расставаться с ним!



Впервые в жизни олень потерял веру в собственную доблесть и силу. Он метнулся и в ярости потряс головой. Жестянка застучала громче.



Мужество неустрашимого оленя испарилось, и он в паническом ужасе бросился в кусты.



Припасы Мак-Леггана были истреблены. – „Спасибо хоть топор мне оставил, – сказал он. – Впрочем, за такое представление можно заплатить вдвое больше, чем я заплатил".


Конец
Сценарий Р. Краковской
Редактор В. Кузнецова
Художественный редактор А. Морозов
Д-473-62
Студия „Диафильм"
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7
32
Черно-белый 0-20. Цветной 0-30